

carpet COLLECTOR

Carpets and textiles for collectors | Teppiche und Textilien für Sammler



Photo: Drs. Kroes de Jong

JAN KUCK AT THE STATE TEXTILE AND INDUSTRY MUSEUM AUGSBURG (TIM)
JAN KUCK IM STAATLICHEN TEXTIL- UND INDUSTRIEMUSEUM AUGSBURG (TIM)

A tapestry of glass and light: Arachne *Tapisserie aus Glas und Licht: Arachne*

The State Textile and Industry Museum Augsburg (TIM) will be exhibiting the "Arachne" installation by artist Jan Kuck of Berlin from 9 November 2016 to 29 January 2017. "Arachne" is a machine-woven tapestry made of gossamer glass fibres that will be prominently displayed in the permanent exhibition space at the TIM. The weaving, which measures 460 x 250 cm (approx. 15' 1" x 8' 2"), lights up from the inside in constantly changing colours. Despite its charm and spider silk-like airiness, it raises fundamental questions about our society.

Das Staatliche Textil- und Industriemuseum Augsburg (TIM) zeigt vom 9. November bis zum 29. Januar 2017 die Installation „Arachne“ des Berliner Künstlers Jan Kuck. „Arachne“ ist ein aus hauchdünnen Glasfasern maschinengewebter Wandteppich, der an prominenter Stelle im Bereich der Dauerausstellung des TIM zu sehen ist. Das 460 x 250 cm große Gewebe leuchtet von innen heraus in permanent wechselnden Farben und wirft, trotz seiner an Spinnenseide erinnernden Leichtigkeit und Anmut, fundamentale Fragen über unsere Gesellschaft auf.

Der Wandteppich entstand ursprünglich für die diesjährige Architektur-Biennale in Venedig. Konzeptuelle Vorgabe der italienischen Kuratorin Elisabetta Bresciani an Kuck war, dass sein Werk die gegenwärtige Lebenswirklichkeit von Frauen spiegeln sollte: Naheliegend ist da ein Teppich als Verbildlichung des von jeher ungleichen Verhältnisses von Frauen und Männern in der Textilproduktion. Um diese Zweiteilung deutlich aufzuzeigen, hat Jan Kuck Teppichornamente entworfen, die die heutige Unterdrückung der Frauen in der Textilproduktion und die Gewinnausbeutung durch die männlich dominierte Textilindustrie symbolisieren. Andere Ornamente hingegen verweisen auf die Geschichte der mitteleuropäischen Textilproduktion. Der Verweis auf die Historie ist hier jedoch kein dramaturgischer Selbstzweck – vielmehr dient er dazu, das Heute zu erklären und zu verstehen. Jan Kuck führt damit den Betrachter von den Wurzeln der mitteleuropäischen Textilwirtschaft bis in die Gegenwart der globalisierten Textilproduktion.

Bei der Umsetzung dieser Inhalte hat sich Jan Kuck verschiedenster Motive bedient, die er zuerst stark verfremdet und – wie beim Orientteppich oft üblich – gespiegelt hat. Dann übertrug er sie von Hand mit Säure auf den Teppich. Die Glasfasern transportieren Licht und sind nicht etwa selbst Lichtquelle, wie etwa eine Glühlampe. Nur die Enden und die verätzte Oberfläche des modernen Werkstoffs lassen das Licht unregelmäßig durchscheinen – die Ornamente und Fransen werden in der Dunkelheit diffus sichtbar. Darunter zum Beispiel die Zeichnung einer altrömischen und für den Textilhandel wichtigen Handelsroute als Bordüre, Fotos einer Näherin und einer eingestürzten Textilfabrik als Flächenmotive sowie diverse Markenlogos, die er zu einer Krone als Eckmotive neu arrangiert hat. Aber auch einen alten Grundriss der Augsbur-



Photo courtesy of Bernheimer Contemporary & Jan Kuck

Jan Kuck, „Arachne“ (2016), 460 x 250 cm,
Installation (Unique piece), Glass fibre fabrics,
glass fibre wires and LED projector with colour wheel
Jan Kuck, „Arachne“ (2016), 460 x 250 cm,
Installation (Unikat), Glasfasergewebe,
Glasfaserkabel und LED-Projektor mit Farbrad

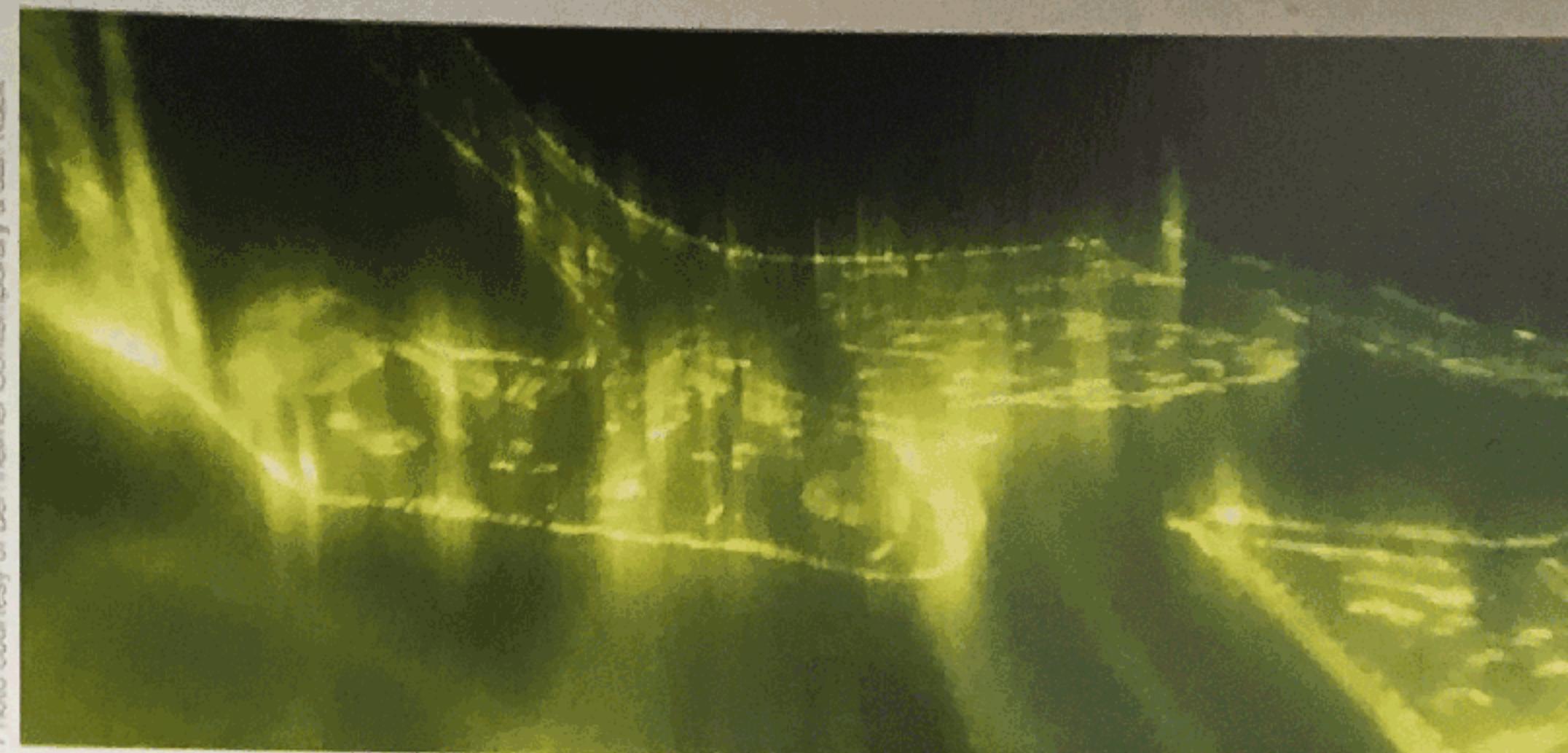
The tapestry was originally created for this year's Architecture Biennale in Venice. Italian curator Elisabetta Bresciani's conceptual specifications for Kuck were that his work should reflect the everyday reality of women today. A rug obviously represents the unequal status of men and women that has always existed in textile production. In order to clearly illustrate this dichotomy, Kuck designed rug motifs that symbolise the present-day oppression of women in textile production and the exploitation of profits by the male-dominated textile industry. On the other hand, other motifs refer to the history of textile production in Central Europe. The reference to history here is not a dramatic end in itself, but rather serves to explain and understand the present. Kuck thus takes the viewer from the roots of the textile industry in Central Europe to the present-day situation of globalised textile production.

In implementing this content, Kuck made use of various motifs, which he initially heavily distorted and mirrored, as is commonly done in Oriental rugs. He then used acid to transfer the motifs to the rug by hand. The glass fibres transport light and – unlike a light bulb – are not a source of light themselves. Only the ends and the corroded surface of the modern material allow light to irregularly shine through; the motifs and fringes are only vaguely visible in the dark. These include, for example, the drawing of an old Roman trade route that was important for the textile trade as a border, photos of a seamstress and a collapsed textile factory as field motifs as well as various brand logos that he rearranged to form a crown for corner motifs. Kuck also worked in an old layout of the world's oldest social housing project, Augsburg's Fuggerei. He used this as an example to show that social responsibility and wealth acquired through the textile trade can go hand in hand.

At the same time, Arachne is also a double tribute: on the one hand to hard-working women who produce cheap clothing for the Western world usually under the worst possible conditions, and on the other hand, to the beauty that emanates from strong and courageous women. In this way, Kuck also attempts to cast the more negative associations of the ancient Greek myth of Arachne in a positive light.

Kuck's intensive consideration of the aesthetics, materiality, designs, economic background and history of classic Oriental rugs is particularly striking. The background of his Berlin gallerist Isabel Bernheimer, the new generation of the legendary dynasty of art and rug dealers from Munich, certainly could have been helpful for his research. •

Photo courtesy of Bernheimer Contemporary & Jan Kuck



Detail: The glass fibre weaving only lights up where the surface of the fibres is corroded.

Detail: Das Glasfasergewebe leuchtet nur an Stellen, an denen die Oberfläche der Fäden beschädigt ist.

ger Fuggerei hat Kuck verarbeitet. Er dient ihm als Beispiel, dass soziale Verantwortung und durch Stoffhandel erworbe-ner Reichtum Hand in Hand gehen können.

Arachne ist aber zugleich eine doppelte Hommage: einerseits an die hart arbeitenden Frauen, die unter meist schlimmsten Bedingungen günstige Bekleidung für die westliche Welt herstellen. Andererseits an die Schönheit, welche von starken und mutigen Frauen ausgeht, womit Kuck den altgriechischen und eher negativ besetzten Arachne-Mythos ins Positive wandeln möchte.

Auffallend ist Kucks intensive Auseinandersetzung mit Ästhe-
tik, Materialität, Musteraufbau, ökonomischem Hintergrund
und Geschichte des klassischen Orientteppichs. Hilfreich bei
der Recherche war sicher die Herkunft seiner Berliner Galeristin
Isabel Bernheimer – die neue Generation der legendären
Münchner Kunst- und Teppichhändler-Dynastie. •

9 November 2016 to 29 January 2017

State Textile and Industry Museum Augsburg (TIM)
Initiated and curated by Elisabetta Bresciani, the University of Augsburg, the Institute for Art Education, concept and execution by Jan Kuck, production by Bernheimer Contemporary / Berlin, supported by Allianz Art Privat

9. November bis 29. Januar 2017

Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg (TIM)
Initiiert und kuratiert von Elisabetta Bresciani, Universität Augsburg, Institut für Kunstpädagogik, Konzeption und Ausführung durch Jan Kuck, Produktion durch Bernheimer Contemporary / Berlin, unterstützt durch die Allianz Art Privat